

Jeong
Jiwun



L'arbre indicateur

Installation variable
Photomontage* imprimé, papier, MDF
130 x 45 x 45 cm chacune
2024

(* photos collectées sur le web, prises par l'artiste, crème, acrylique, dessin numérique, objet imprimé en 3D, pâte à modeler)

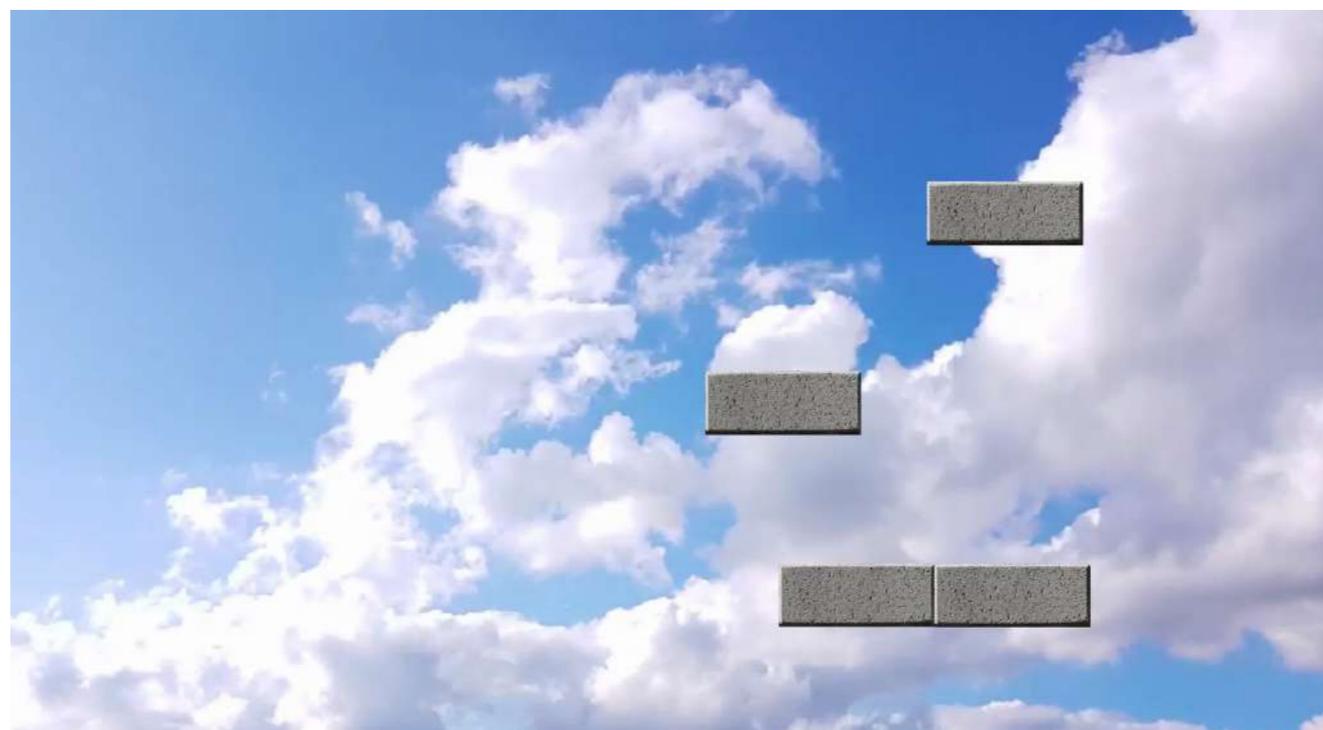


Quand on dessine le soleil, on trace souvent un cercle entouré de lignes courbes ; pour un arbre, un triangle sur un rectangle. Ce sont des formes que l'on a décidé d'associer au soleil ou à l'arbre - une sorte de convention partagée.

Ces signes et conventions imprègnent le quotidien et, parfois, nous trompent.

Le mur

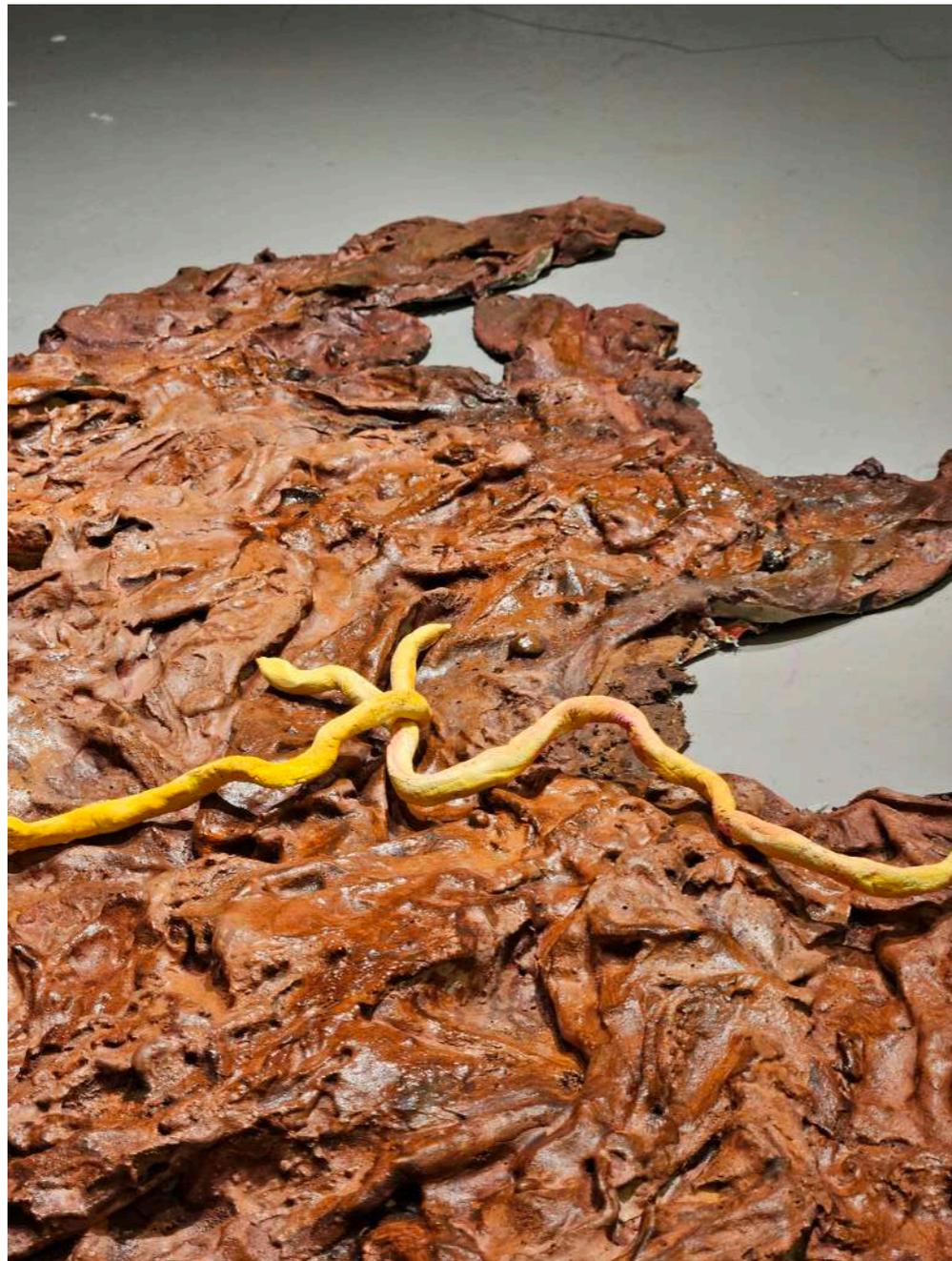
vidéo monocal
2m 30s
2024



https://youtu.be/_d98cLM4NyY



Certains murs divisent l'espace, d'autres contrôlent le regard,
et d'autres encore deviennent la structure même d'un récit.



Vomi

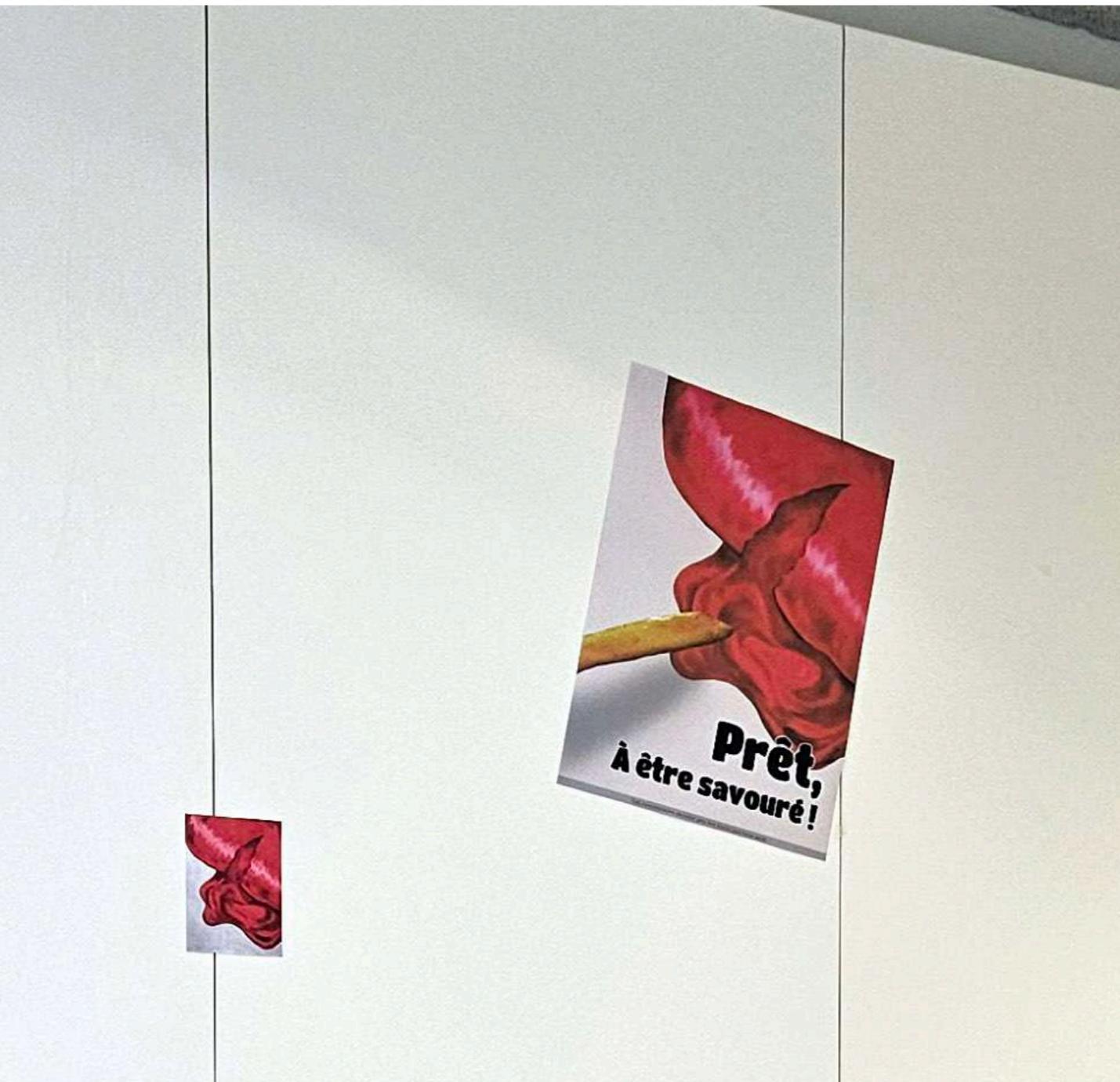
Installation variable, Papier journal, sac plastique, colle carrelage, acrylique, vernish, bombe de peinture, pâte à modeler

100 x 100 x 15 cm

2024

On mange ce qui pousse dans la terre, puis on l'excrète ou le vomit, et cela retourne à la terre.

L'être humain aime se penser comme un élément à part de la nature, mais qu'il le veuille ou non, il en fait partie.



Apparence (XS), carte postale, impression numérique, A6, 2024

Frais !, collage numérique à partir de peinture plane, images collectées sur le web, éditées et recomposées, 2024

Il n'est pas si facile d'éprouver de la compassion pour une bouteille de ketchup éventrée.
Pour certains, nous ne sommes peut-être pas si différents de cette bouteille.

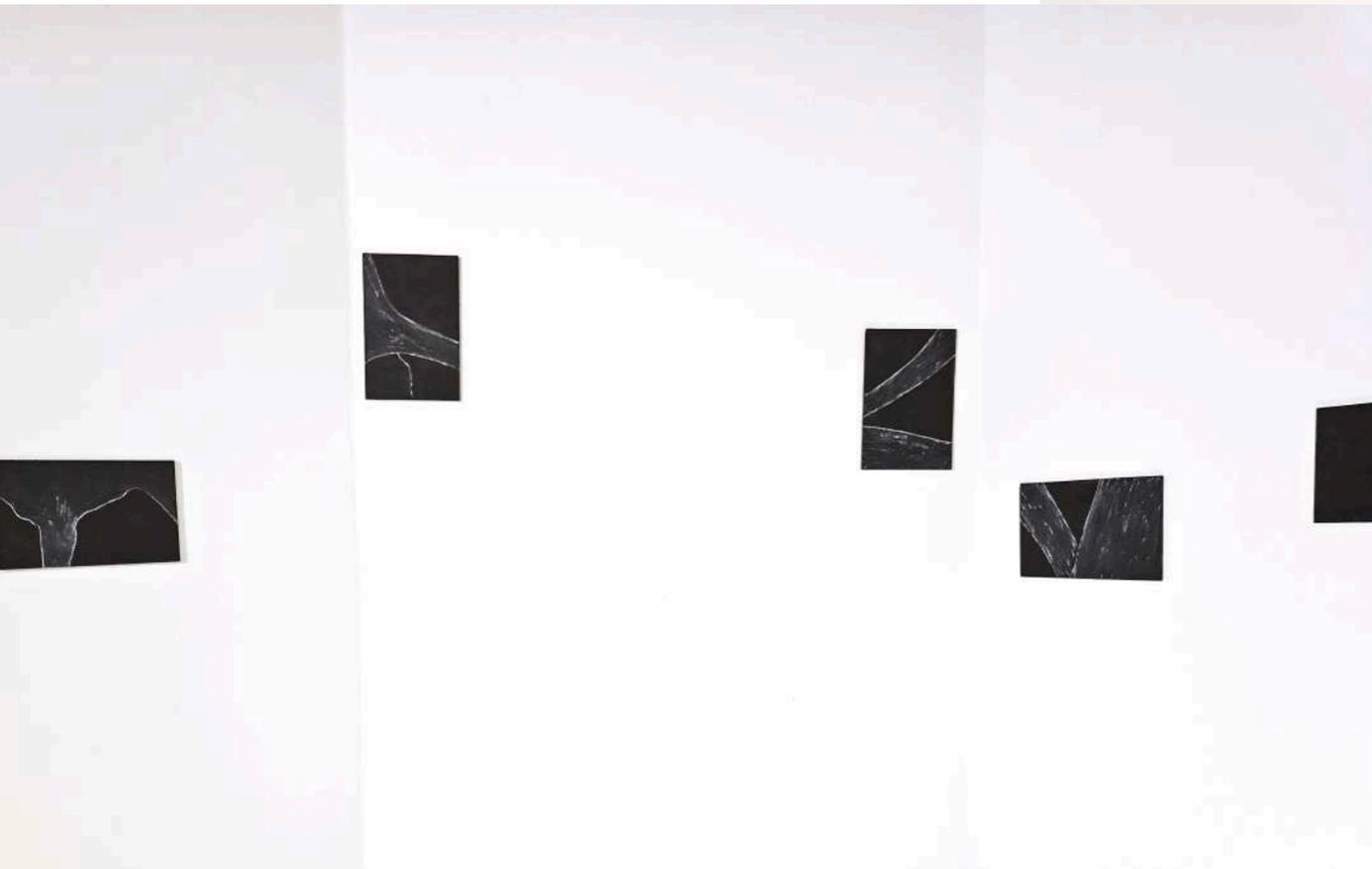
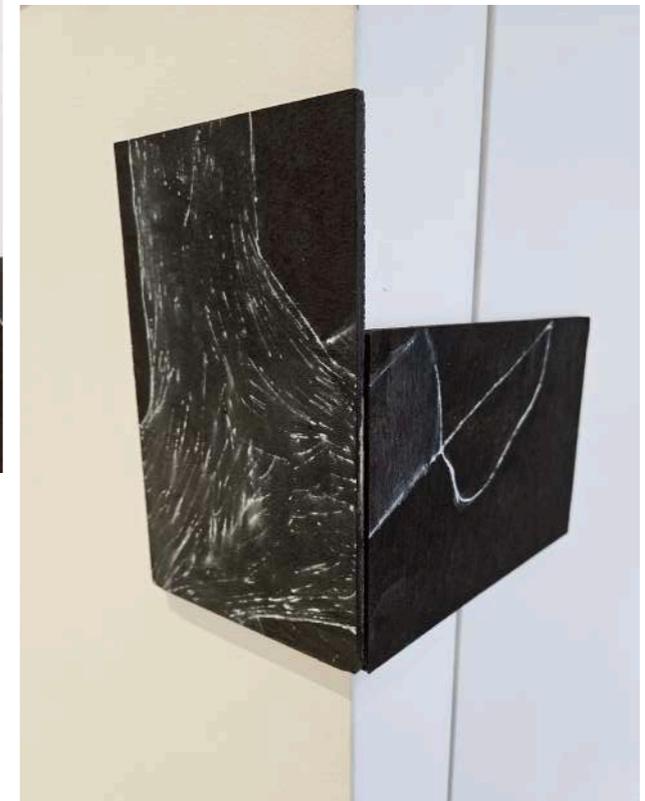
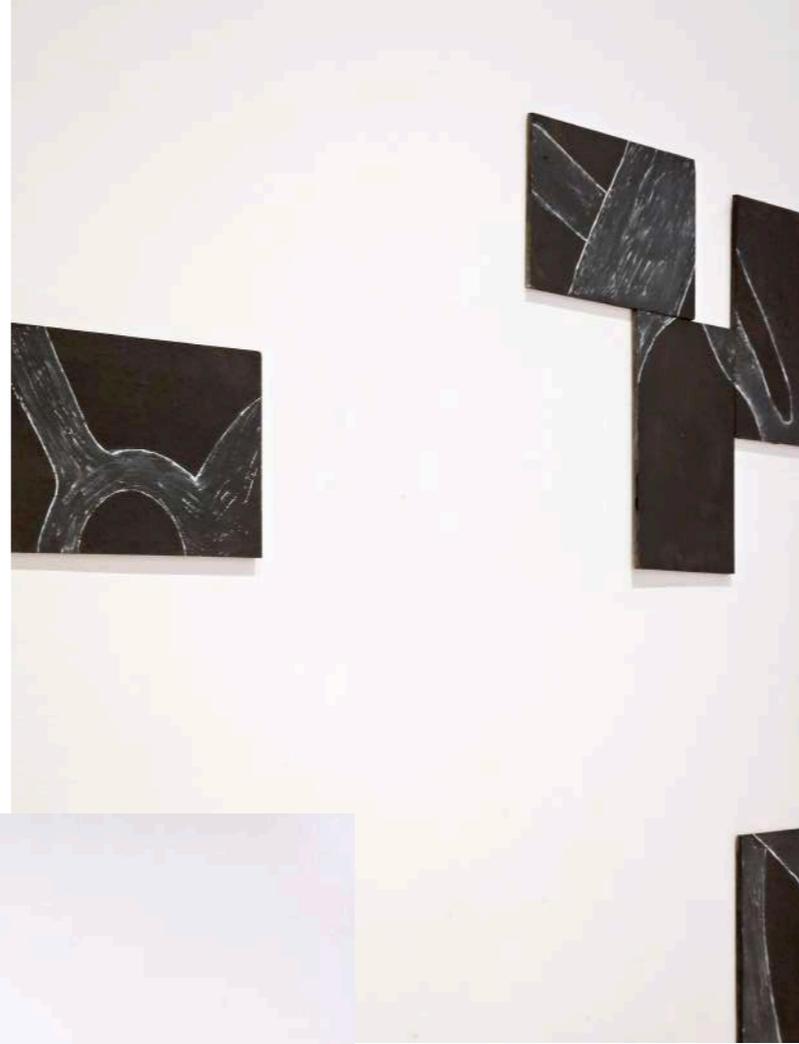
Frais !

Installation variable
Un affiche et une carte postale, Impression numérique
dimensions variées
2023-2024



Apparence, acrylique sur papier, 75 x 100 cm, 2023

Peut-on trouver un chemin caché ?



Ramification

Installation variable
20 pièces de dessins, Planche de bois, acrylique, stylo, carte
20x13 cm chacune
2024



Avec plaisir

Série de dessin, technique mixte sur papier
chaque 13x20cm
2023

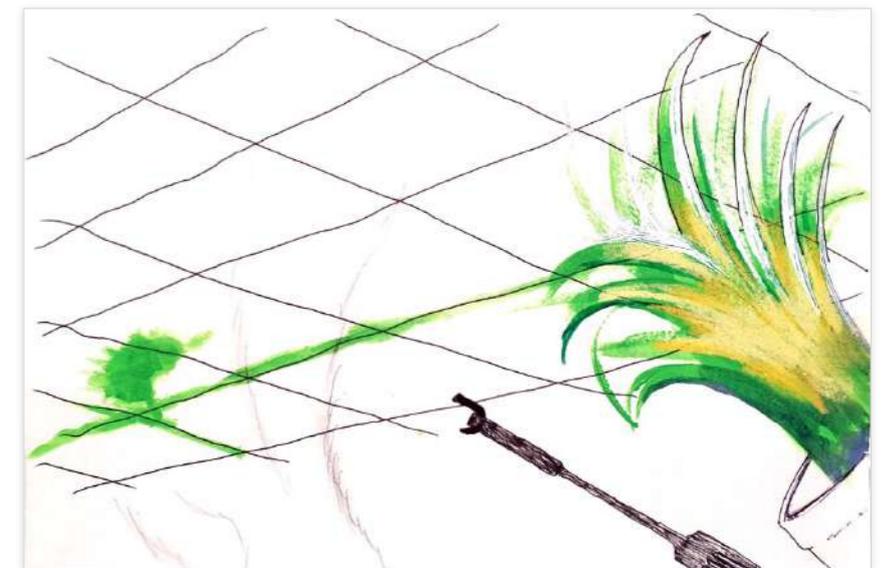
L'insecte naît, nage librement, puis finit par rencontrer la mort et devient une trace dans le quotidien avant de disparaître.

The forest

The saps

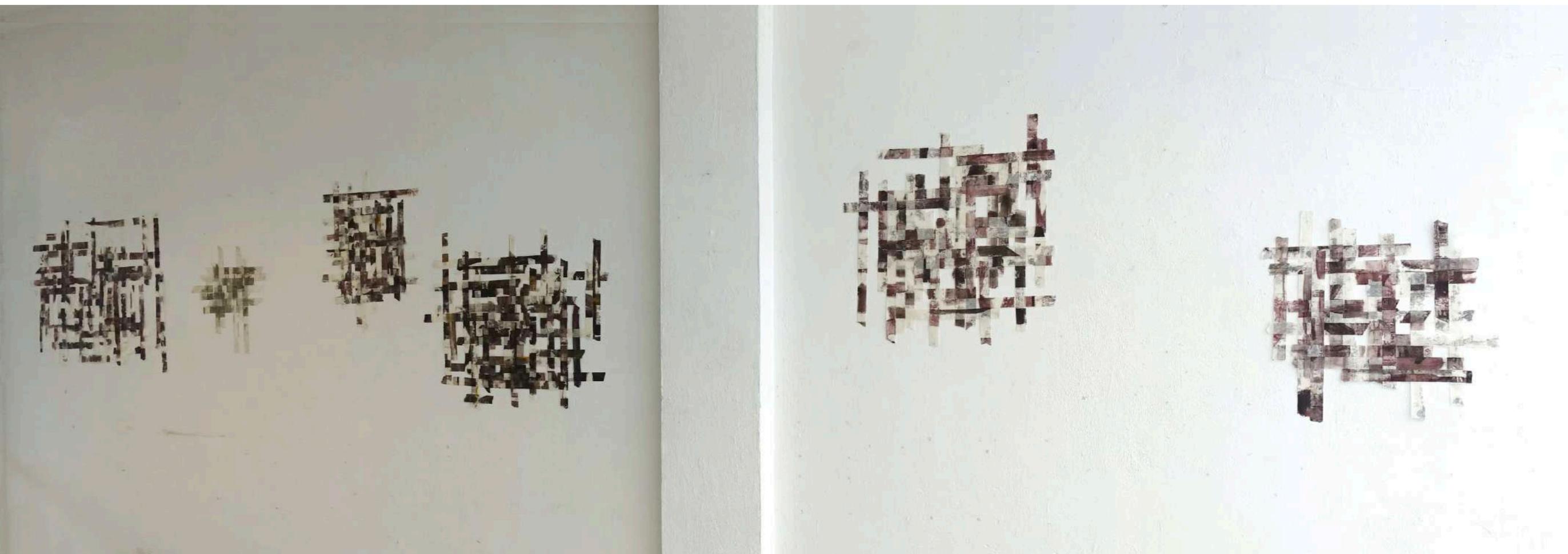
The electric shock

The kitchen



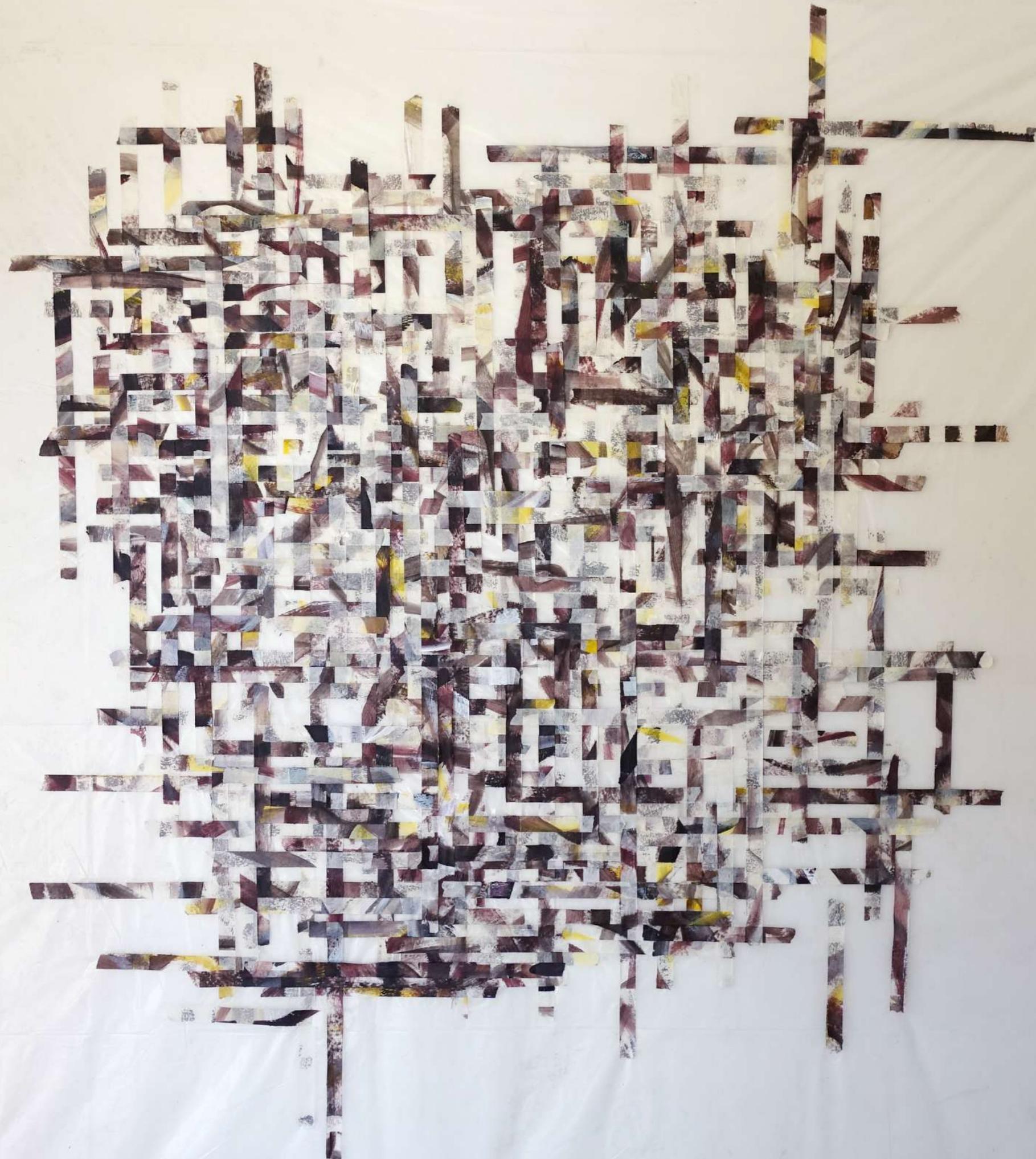
À chaque coin de rue

Acrylique sur scotch, colle
formats variés
2022



Sans titre 1-6, acrylique sur scotch, formats variés 2022

Chaque amas est un ensemble de lignes portant des motifs singuliers.
Ils sont faits de temps accumulé et de mouvements déposés.
Dans l'image visible, les traces du processus passé ne subsistent que comme des fragments dispersés.



L'autoroute sinueuse en impasse

acrylique sur scotch

200 x 200 cm

2022

Dedans et dehors

Installation alternative, participatif
photo imprimé sur bâche, acrylique sur tissu
87 x 225 cm
2022



Dans la réalité, une rencontre se produit à un moment donné, en un lieu précis.
Mais si l'intérieur et l'extérieur de tous les espaces venaient à s'inverser,
on pourrait imaginer l'apparition d'une multitude de rencontres éparées.

Dedans et dehors : l'arrière-cour

Installation alternative
photo imprimé sur bâche, scotch, bombe
80 x 240 cm
2022

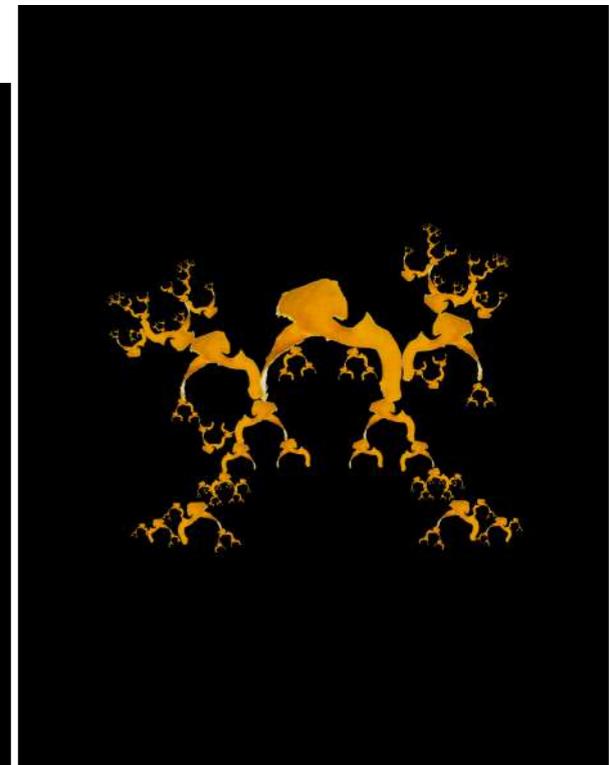
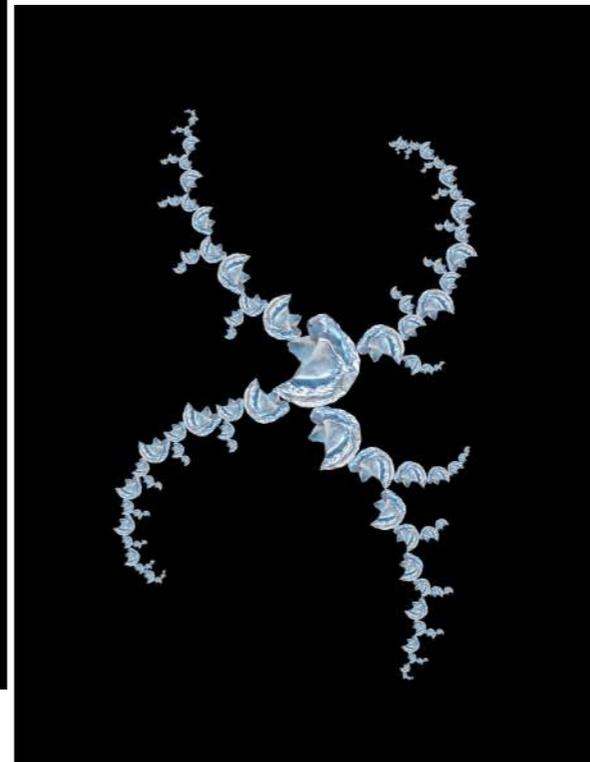
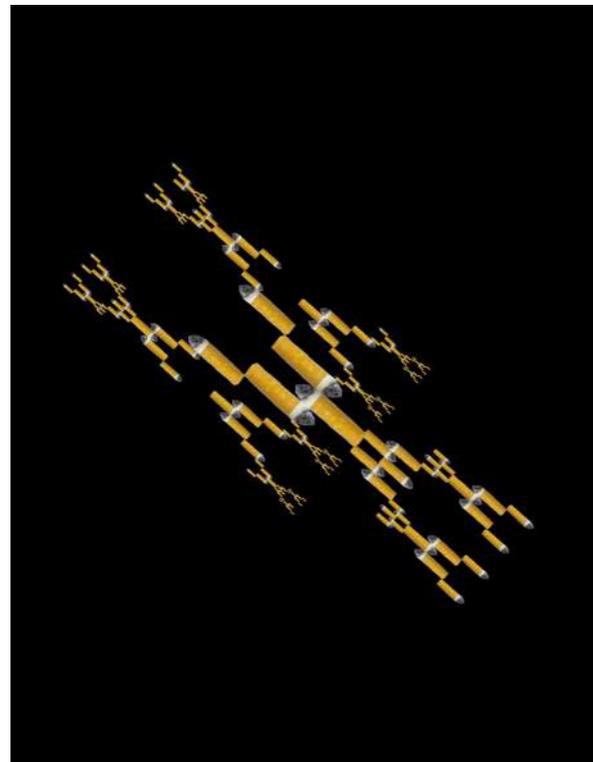


Un espace subjectif et psychologique, matérialisé sous la forme d'un déplié, offre à autrui une expérience indirecte d'un territoire intime et dématérialisé.

Mutation Spirale

Photomontage numérique imprimé sur panneau en aluminium
Série de 10 œuvres
Chacune 50 x 65 cm
Édition de 10 exemplaires par pièce
2019-2021

Ce sont des organismes virtuels.
Leurs formes, générées à partir de photos de déchets, acquièrent peu à peu une logique propre à force de répétition.
C'est une histoire de toutes ces choses qui, nées de l'insignifiant, finissent par constituer un ordre inattendu.



Quelque chose qui imite la forme d'un sac plastique est fabriqué à partir d'une image virtuelle, créée par la synthèse de plusieurs photographies de sacs plastiques.
Placée parmi de vrais sacs, cette entité flotte à la frontière entre le réel et le simulé.



Camouflage

Installation in-situ
Format varié
Papier, autocollant, scotch
2021



Au gré du vague

Installation alternative

Projection vidéo, cimaise plot, tissu, carton, cône de signalisation
2018-2022

Dans la ville où je suis née et agrandie, il y a beaucoup de grands ensembles d'appartements identiques. On l'appelle "La forêt d'appartements".
Les dizaines des calques divisées à partir d'une seule photo sont superposés et croisés dans un écran.
Ils décomposent pour recomposer une nouvelle forme. La paysage flotte continuellement.